

**Dr. Daniel Devoucoux**

E-Mail: [daniel.devoucoux@tu-dortmund.de](mailto:daniel.devoucoux@tu-dortmund.de)

### **Biografie**

Jahrgang 1950 (Paris). Studium der Geschichte/Germanistik-Skandinavistik, Nebenfächer Soziologie und Mathematik in Paris, Promotion im Fach Geschichte/Germanistik und Skandinavistik an der Sorbonne, Paris (Pr. Joseph Rovin, Alain Corbin und Gilbert Krebs).

1969-1979: Mehrere Tätigkeiten in der privaten Wirtschaft. Journalist (Freelance).

1979-1990: Mehrere Tätigkeiten im Bereich der Hotel- und Tourismusindustrie und in der Luxusindustrie (Führungskraft). Dazu Dozent für Senioren (Universität Nanterre).

Seit 1990: Freie publizistische Tätigkeit und Lehrtätigkeit im Bereich der Kulturwissenschaft an verschiedenen Universitäten (Stuttgart, Freiburg, Mainz, Köln, Münster), seit 1996 vor allem an der TU Dortmund.

### **Forschungsschwerpunkte**

Kulturanthropologie, Geschichte, Bekleidungsforschung (Modetheorie), Romanistik, Film- und Mediengeschichte.

### **Veröffentlichungen**

\* 2015: Medien in Medien. Zur Kulturanthropologie von Film und Mode. In: Gürtler, Christa / Hausbacher, Eva (Hg.): Kleiderfragen. Mode und Kulturwissenschaft. Transcript, Bielefeld 2015, S. 139-156.

\* 2014: Travail au corps : La chevelure dans le cinéma actuel (1985-2012). In: Apparence(s). Le poil. Sondernummer, Lille. Januar 2014. Siehe <http://apparences.revues.org/1246>

\* 2013: Historizität und Modernität. Die Strategien Bollywoods seit den 1990er Jahren, In: Marschall, Susanne (Hg.): Indiens Kinokulturen. Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik, Marburg, S. 69-91.

\* 2013: Bollywood, ou la réinvention de l'orientalisme et de l'occidentalisme dans le cinéma indien actuel. In : Gertrud Lehnert / Gabriele Mentges (Hg.) : Fusion Fashion. Culture beyond Orientalism and Occidentalism. Lang, Frankfurt am Main, S. 131-150.

\* 2010: Elisabeth 1<sup>ère</sup>, reine d'Angleterre, ou le rôle des costumes de cour dans le cinéma actuel. In : In: Paresys, Isabelle (Hg.), Les costumes de cour en Europe, Paris, S. 257-277.

\* 2009: Die Kunst des Erwähnen. Dingen im Film und Fernsehen. In: König, Gudrun und Mentges, Gabriele (Hg.): Mediale Konstellationen. Ebersbach, Berlin (Erscheint im Dezember).\$

\* 2008: Fashion World. In: Simantee, Sen (Hg.): The Fashion Industry. ICFAI University Press, Hyderabad 2008.

\* 2007: Mode im Film. Zur Kulturanthropologie zweier Medien (Erscheint im November)

\* Trends in/und Spielfilmen. Zur Aneignung von Modebildern im Film und umgekehrt. In: Düllo, Thomas und Geschke, Sandra Maria (Hg.), Medien, Bilder, Nurtzen (In Vorbereitung)

\* 2007: Modewelt – Weltmode. In: Fortschritt Europa, Kulturreport, Stuttgart, S. 263-275. Swiat moda – moda swiata. In: Postep Europa. Raporto kulturze, Stuttgart, S. 263-275. Le monde de la mode – la mode du monde. In: L'Europe en marche. Rapport culturel, Stuttgart, S. 263-275. Fashion World – World Fashion. In: Progress Europe. Culture report, Stuttgart, S. 263-275.

\* 2005: Uniformen gegen Uniformität. Das Beispiel Kubrick. In: Mentges, Gabriele und Richard, Birgit (Hg.): Die Schönheit der Uniformität. München 2005, S. 139-170.

\* 2005: Film und Kleidung. Zur Kulturanthropologie zweier Medien. In: Gabriele Mentges (Hg.): Kulturanthropologie des Textilien. Dortmund 2005, S. 39-58.

\* 2004: Altkleidermarkt. Globalisierung und Krise. In: Brigitta Huse (Hg.): Von Kopf bis Fuss. Ein Handbuch rund um Körper, Kleidung und Schmuck für die interkulturelle Unterrichtspraxis. Münster, Berlin u.a., S. 97-118.

\* 2002: Kleidung für die Ewigkeit. Über `virtuelle´ und `reale´ altägyptische Garderobe. In: Selfactor. Zeitformen des Textilien. Schnittformen der Zeit. Hg. Von Ellen Harlizius-Klück und Annette Hülsenbeck, Dortmund, S. 65-86.

\* 2001: Das Fest des vierzehnten Juli in Paris. Zur politisch-kulturellen Anatomie eines Spektakels. In: Hessische Blätter für Volkskunde, S. 39-65..

\* 2000: Der Cindarella Syndrom Hollywood oder die neue Garderobe des Unterhaltungsfilms. In: Kritische Berichte 4/2000., S. 26-39.

\* 1999: Steife Zylinder für angepasste Bürger. In: Schlösser Baden Württemberg 4/1999, 21-23.

\* 1999: Glanz und Schatten der Mode. In: Wulf Köpke und Bernd Schmelz (Hrsg), Das gemeinsame Haus Europa. Handbuch zur europäische Kulturgeschichte, DTV, München 1999, 1131-1160.

\* 1994: Wendepunkt Mittelalter. In: Auf und zu. Von Knöpfen, Schnüren, Reißverschlüssen... Ausstellungskatalog, Museum für Volkskultur in Württemberg. Schloss Waldenburg 1994, 27-43..

\* 1994: Von Ötzi bis J.-P. Gaultier. In: Auf und Zu, ebd., S. 61-65..

\* 1993: Buchbesprechung des Buches Johanna Rolshovens: "Provencebild mit Lavendel. Die Geschichte eines Duft in seiner Region. Bremen. In: Zeitschrift für Volkskunde. Göttingen) III/1993.

\* 1989: Des Kaisers neue Unterkleidung. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. Vol. 25. Sich kleiden, Jonas, Giessen, S. 117-130..

\* 1988: Retour en France. In: Rocher, Jean-Paul (d): Etat des lieux. Paris.

\* 1987 : Les jeux du désir et du pouvoir sous Guillaume II, ou l'Empire des apparences. Diss. Paris.

\* 1984 : "Regarde-moi dans les yeux, ma petite.", ou de l'influence berlinoise sur Hollywood. Paris.

\* 1984: Böse Gedanken eines Parisers. In: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung. Vol. 16. Vereinsforschung, Schmitz, Giessen.

\* 1983 : Un vêtement d'enfant dans la grande ville. Approche historique d'un phénomène. Magister. Paris.

### **Wichtigste wissenschaftliche Übersetzungen**

1993: Pierre Bourdieu: Narzistische Reflexivität und wissenschaftliche Reflexivität. In: Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.): Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1993.

1992: Martin Fuchs: Le paradoxe comme méthode? La structure antithétique de la théorie de Louis Dumont. In: Recherches Sociologiques 2/1992.

### **Wichtigste Vorträge**

\* 2015: Das Loch im Strumpf. Laufmaschen und bewegte Bilder. September. Textil- und Industriemuseum, Augsburg / Kloster Irsee.

\* 2015: Der Luxus der Zeitmessung. Juni. Universität Paderborn.

\* 2015: Toulouse-Lautrec und Montmartre oder die fünfte Saison des Blicks. Januar. Schumacher Museum Hagen.

\* 2013: Mode, Körper und Medien. Ringvorlesung. Dezember. Universität Salzburg,

\* 2012: Methoden der Kleidungsforchung. Mai. Mannheim.

- \* 2009: Bollywood ou la réinvention de l'orientalisme / occidentalisme dans le cinéma indien (Bollywood oder die Neuerfindung des Selbst-Orientalismus / Okzidentalismus im indischen Kinos). Vortrag für die Tagung „Fusion Culture“. November. Universität Potsdam
- \* 2009: Zusammen mit Dr. Heike Jenss (Parsons New School of Design, New York). „Not the Shoes“. Korsakow-Show. September. Berliner Akademie der Künste.
- \* 2009: „Les costume et l'histoire au cinéma ». Tagung im Rahmen der Ausstellung « Les vêtements de cour en Europe (16è-18è siècle. Juni. Schloss von Versailles.
- \* 2008: Fotografie, Film und Mode. Vortrag für die Tagung. „Körper als Kampfzone. Fotografie und Mode“. November. Universität Bielefeld.
- \* 2008: Dingen im Film. Tagung „Mediale Konstellationen“. Universität Dortmund
- \* 2008: Padagogy of Fashion and Media. Universität Andijan (Usbekistan). Oktober 2008.
- \* 2008: Fashion and Movies. Pedagogy of Fashion and Media. Oktober. TITLI Universität Taschkent. Oktober
- \* 2003: Haar-Scharfe Beobachtungen am Beispiel des heutigen Unterhaltungsfilms. Wissenschaftliche Tagung: Haar darstellen. Walla, Mai, Darmstadt.
- \* 2002: Zur Ambivalenz des Klassischen in der heutigen Mode. Mai. Tagungshaus Weingarten. Im Rahmen des Bodensee Festivals
- \* 2001: Style of Dress, Style of Movies. März. Interdisciplinary Conference at the University of Pennsylvania: The Practice of Style, Philadelphia.
- \* 2000: Modenschau und Models: Körperspektakel im Salon. Bilderkonstruktion und Toleranzgrenze. Mai. Akademie Tutzing.
- \* 2000: Dress, Movies, Bodies and Politics. European Social Science History Conference of Amsterdam, April 2000.
- \* 1999: Fashion, Dress and Complexity. Empire State College New York. 1999.
- \* 1998: Paris und Berlin. Ein widersprüchliche Beziehung. Universität Hannover. Juli 1998.
- \* 1988: La doublepensée et son actualité. Histoire d'un mode d'action politique. Februar. Universität Paris III. Paris.

- \* 1987: Les évangiles de la compétitivité. Des concepts et leurs avatars. Intercontinental. Dezember. Paris.
- \* 1986: Les non-dits de l'histoire récente. Juni. Universität Paris III.
- \* 1986: Dérive. Une géographie des rêves dans la grande ville. Centre Culturel Athanor. April Paris.
- \* 1985: De l'influence allemande sur le cinéma américain. CCA. November Paris.
- \* 1985: La gestion des souvenirs. Mai Universität Paris IV, Paris
- \* 1984: Va petit mousse : le costume marin en Europe. Juni. Universität Paris VII. Paris.
- \* 1983: L'invention de la lenteur à l'époque moderne. Oktober Paris. Universität Paris III.

### **Weitere Aktivitäten und Interessen**

Beratung (Privatunternehmen)

Grundkenntnisse Sanskrit (2 Semester), Yiddisch (3 Semester) und Japanisch (2 Semester).

Mitbegründung mehrerer Kinotheken in Paris.

Mitbegründung mehrerer kleiner Zeitschriften in Paris.

Mitautorschaft von zwei Filmen (89mn und 95mn).

Mitorganisator – in Zusammenarbeit mit Patrick-Alain Dern - zahlreicher kultureller Veranstaltungen in Paris (über Wirtschaft, Literatur, Kunst, Theater, Geschichte und Film)