

Dr. Heike Jenß ist Associate Professor für Fashion Studies an der Parsons School of Design, The New School, New York. Sie hat an Parsons' School of Art and Design History and Theory den MA Studiengang [Fashion Studies](#) entwickelt und als dessen erste Direktorin fungiert. Studium der Textilwissenschaften/ Kulturanthropologie des Textilen, Kunstgeschichte und Amerikastudien in Dortmund, Bochum und Glasgow. Promotion an der TU Dortmund im Fach Kulturanthropologie des Textilen. Sie hat zuvor an der TU Dortmund gelehrt und war wissenschaftliche Mitarbeiterin in dem von der VolkswagenStiftung geförderten Projekt *Uniformität in Bewegung*.
Forschungsinteressen: Mode und Identität; Materielle Kultur; Konsumkultur; Jugendkultur; Secondhand Konsum; Verbindungen zwischen Mode, Zeit und Erinnerung. Publikationsauswahl: *Fashion Studies: Research Methods, Sites and Practices* (Bloomsbury 2016), *Fashioning Memory: Vintage Style and Youth Culture* (Bloomsbury 2015), „Cross-Temporal Explorations: Notes on Fashion and Nostalgia“ (*Critical Studies in Fashion and Beauty*, 4/1&2).
Für weitere Informationen siehe [hier >>](#)

Kontakt:

Dr. Heike Jenss
Parsons School of Design, The New School
School of Art and Design History and Theory
2 West 13th Street
New York, NY 10011
jenssh@newschool.edu

Einzel- und Herausgeberschriften

2016

Heike Jenss (Hg.). *Fashion Studies: Research Methods, Sites and Practices*. London and New York (Bloomsbury Academic) 2016. <http://www.bloomsbury.com/us/fashion-studies-9781472583185/>

2015

Heike Jenss. *Fashioning Memory: Vintage Style and Youth Culture*. London and New York (Bloomsbury Academic) 2015. <http://www.bloomsbury.com/us/fashioning-memory-9781472573964/>

2007

Heike Jenss. *Sixties Dress Only: Modekonsum in der Retro-Szene der Mods*. Frankfurt am Main/ New York (Campus) 2007. http://www.campus.de/buecher-campus-verlag/wissenschaft/kulturanthropologie/sixties_dress_only-2962.html

2005

Gabriele Mentges (Hg.) unter Mitarbeit von Heike Jenss und Nina Schack. *Kulturanthropologie des Textilen*. Berlin (Ebersbach) 2005. [Editoriale Assistenz]

Aufsätze (Auswahl)

2016

Introduction: Locating Fashion Studies + Introductions to the sections: Approaching Fashion and Dress as Material Culture, Exploring Fashion Practices through Ethnography, Mixed Methods. In: Heike Jenss (Hg.). *Fashion Studies: Research Methods, Sites and Practices*. London and New York (Bloomsbury Academic) 2016. S. 1-18, 21-24, 61-65, 137-141.

2015

Modezeiten – Bildwelten: Erinnerung und Nostalgie in der Kleidungspraxis. In: Rainer Wendrich (Hg.). *Medialitaet der Mode: Kleidung als kulturelle Praxis – Perspektiven fuer eine Modewissenschaft*. Bielefeld (Transcript) 2015. S. 161-181.

2013

Cross-temporal Explorations: Notes on Fashion and Nostalgia. In: *Critical Studies in Fashion and Beauty*. Vol. 4, Nr. 1 & 2. S. 107-124.

<http://www.ingentaconnect.com/contentone/intellect/csfb/2013/00000004/F0020001/art00005?crawler=true>

Dressed in History: The Construction of Authenticity in Youth Culture. Übersetzung [Originalpublikation 2004] erschienen in der russischen Ausgabe von *Fashion Theory*, Vol. 2012-2013.

2011

mit Regina Henkel. Zur Dynamik von Mode, Sport und Koerper. In: Susanne Wernsing, Katarina Matiassek, Klaus Vogel (Hg.). *Auf die Plaetze: Sport und Gesellschaft*. Dresden (Wallstein Verlag) 2011. S. 180-185

2010

Jugendkultur im Retro-Look. In: Richard, Birgit/ Krüger, Heinz-Hermann (Hg.). *inter_cool 3.0. Jugendliche Bild- und Medienwelten. Ein Kompendium zur aktuellen Jugendkulturforschung*. Muenchen (Wilhelm Fink) 2010. S. 99-105.

Secondhand Fashion. In: Lise Skov, Joanne B. Eicher (Hg.). *Encyclopdia of World Dress and Fashion. West Europe*. Oxford, New York (Berg) 2010. S. 171-175.

2009

Fashioning Uniqueness: Mass-Customization and the Commoditization of Identity. In: Hazel Clark, David Brody (Hg.). *Design Studies: A Reader*. Oxford, New York (Berg) 2009. S. 326-331

2007

Stil – Uniformierungen: Konsum- und Inszenierungspraktiken in der Sixties-Szene. In: Gabriele Mentges/ Dagmar Neuland-Kitzerow/ Birgit Richard (Hg.). *Uniformierungen in Bewegung: Vestimentäre Praktiken zwischen Vereinheitlichung, Kostümierung und Maskerade*. Münster (Waxmann) 2007. S. 101-112.

2006

Retro Dress in Youth Culture. In: Birgit Richard/ Shirley L. Steinberg (eds.). *Contemporary Youth Culture: An International Encyclopedia*. Volume 2. New York (Greenwood) 2006. S. 388-398.

2005

Ethnographische Modeforschung. In: Gabriele Mentges (Hg.) unter Mitarbeit von Heike Jenss und Nina Schack. *Kulturanthropologie des Textilen: Ein einführendes Handbuch*. Berlin (Ebersbach) 2005. S. 387-406.

Customize Me! Die Massenindividualisierung in der Mode. In: Gabriele Mentges/ Birgit Richard (Hg.). *Die Schönheit der Uniformität*. Frankfurt am Main (Campus) 2005. S. 199-220.

Original – Kopie: Selbstmodellierung in Serienkleidung. In: Klaus Neumann-Braun, Birgit Richard (Hg.). *Coolhunters: Jugendkulturen zwischen Medien und Markt*. Frankfurt am Main (Suhrkamp) 2005. S. 21-34.

Sixties Dress Only! The Consumption of the Past in a Youthcultural Retro-Scene. In: Alexandra Palmer/ Hazel Clark (Hg.). *Old Clothes, New Looks: Second Hand Fashion*. Oxford, New York (Berg) 2004. S. 177-195.

2004

Dressed in History: The Construction of Authenticity in Youth Culture. In: *Fashion Theory*, Vol. 8 (4), Dec. 2004. S. 387-404.

Frisur-Kopien: Haare im Retroschnitt. In: Christian Janecke (Hg.). *Haar tragen: Eine kulturwissenschaftliche Annäherung*. Köln (Böhlau) 2004. S. 271-290.

2003

Identity-Wear: Über Authentizität in Kleidern. In: Elke Gaugele/ Christina Reiss (Hg.). *Jugend, Mode und Geschlecht: Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur*. Frankfurt/Main (Campus) 2003. S. 169-186.

2002

Anziehende Vergangenheit: Über den Konsum und die Inszenierung vergangener Zeit in Jugendszenen. In: Ellen Harlizius-Klueck/ Annette Hülsenbeck (Hg.). *Selfaktor. Zeitformen des Textilen - Schnittformen der Zeit*. Berlin 2002. S. 215-236.

2001

Retro-Looks in Jugendkultur und Modedesign: Tom Ford (Gucci), Anna Sui und die Mods. In: Gabriele Mentges/ Heide Nixdorff (Hg.) *zeit.schnitte. Textil - Körper -Kleid: Dortmunder Reihe zu kulturanthropologischen Studien des Textilen*. Berlin 2001. S. 225-301.