

apl. Prof. Barbara Schimmel

c/o Institut für Kunst und Materielle Kultur
Seminar für Kulturanthropologie des Textilen
Emil-Figge-Str. 50
D-44227 Dortmund

Biografie

1964: Buchhändlerin

1975: Diplom-Bibliothekarin

1981-1987: Studium der Malerei bei Prof. Stefan Wewerka, Fachhochschule Kunst und Design, Köln und bei Prof. Fritz Schwegler, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

1987: Meisterschülerin

1985-1989: Unterrichtsaufträge an der Universität zu Köln im Bereich der Textilen Gestaltung und der Kunsttherapie

1989-2009: Künstlerische Mitarbeiterin am Institut für Kunst und Materielle Kultur an der Technischen Universität Dortmund

SS 1998 und WS 98/99: Vertretungsprofessur "Grundlagen des Gestaltens und Experimentelles Entwerfen", Universität/Gesamthochschule Kassel, FB 24 Produktdesign

seit 1991: Mitglied der DGPA, Deutschsprachige Gesellschaft für Kunst und Psychopathologie des Ausdrucks e.V.

seit 1992: Mitglied im ETN European Textile Network The Council of Europe's Cultural Itineraries' Carrier Network for Textiles

seit 1998: Mitglied in der Association TEXERE Textile Education and Research in Europe

Einzel- und Herausgeberschriften

Tuchbestimmungen Schweigeschrift Ritualkleider. Album zu den textilen Universalien. Studien zur Phänomenologie der Gestalterischen Erfahrung 1. (hg. mit Prof. Dr. Nitza Katz-Bernstein). Münster 1999.

Aufsätze

2008

Das Naturerlebnis. Probleme mit der medialen Transformation. In: HTW Praxis 4/2008.

2007

Experimentelle Neugier und die Tugend der Naht. Experimente im kreativen Gestalten. In: HTW Praxis 5/2007

2006

Formen und Symbole. Ein wichtiger Bestandteil unseres Lebens. In: HTW Praxis 1/2006

2004

Körper – Raum – Bewegung, wie textile Gestaltung entsteht. In: HTW Praxis 12/2004

2003

Materialisierung Immaterialisierung Materialisierung - Betrachtungsaspekte des Zyklus und seiner Differenzierungsprozesse im Hinblick auf die textilsprachliche Gestaltungspraxis. In: ...textil... 3/2003

Mein Fantasiefreund. Bedeutung und Vermittlung der textilgestalterischen Praxis. In: HTW Praxis 11/2003

Bühnenbild, Kostüm, Maske im Musical mit Kindern. In: Grundschule 11/2003

2002

Kreativität - eine philosophische Reflexion. In: HTW Praxis 3/2002

Fantasie, Brauchtum und Rituale. Entwicklung und Vermittlung gestalterischer Handlungsformen. In: HTW Praxis 11/2002

2001

Wandlungen durch Handlungen - textilsprachliche Gestaltungspraxis. In:textil..., 1/2001

Spinnen, Weben, Flechten, Knüpfen ... Textile Techniken erschließen die Welt. In: HTW Praxis 7/8 2001

2000

In trockenen Tüchern - oder die Diffusion des Textilen zwischen Einverleibung und Verkörperung. In:textil..., 71. Jg. 2000

Erinnerung und Verwandlung. In: Textiles im Kunstunterricht. Kunst und Unterricht. 3/2000.

Die Regeln textiler Anordnungen und die Sehnsucht nach dem eigenen Zeitmaß. In: Der Faden der Ariadne. Baltmannsweiler 2000.

Drei Räume im Städtischen Klinikum Solingen. Katalog Hrsg. Städtisches Klinikum Solingen und H. Knopper. 2000

1999

Schutzengel und Sterne. Kindliche Interpretation von Welt. In: Grundschule 3/1999.

Krippen und das Haus der Engel. Zur Bedeutung von Gestaltungsthemen im Prozess der Selbstentwicklung. In: HTW Praxis 11/99

1995

Verdrängt und vergessen - Der Tod und die Kunst zu trauern. Interview in: Aktuelle Stunde, WDR 3, November 1995

1994

Das Selbst vor Augen führen. In: Veröffentlichungen des 1. Dortmunder Symposiums für Pädagogische Psychologie, Februar 1994, Hrsg. Klaus Bräuer, Verlag Blaue Eule, Essen.

Windows - Fensterfiktionen. In: Textilarbeit + Unterricht 4/1994, S. 230-235.

Interview in der Sendung 'Trauern', WDR 3, 5.10.1994

1992

'Die Gier nach Dir und Mir' Kleid und Menschenbild. Hrsg. Heidi Lerche-Renn, Claus Richter Verlag Köln, Kunst und Therapie Nr. 18, S. 42-52.

Textile Figurationen. In: Textilunterricht in europäischer Dimension, Hrsg. Marianne Herzog, Wolfgang Roysl. Schneider Verlag Hohengehren GmbH, Baltmannsweiler 1992, S. 8/9, 195-218

1991

Besonders ausgewählte Tatsachen. In: Textilarbeit + Unterricht, 3/1991, S. 152

1990

WDR 2, Kulturmagazin "Budengasse", Gespräch über künstlerische Arbeiten, Bericht über die Tagung der Evangelischen Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg, 01.07.1990

1989

Künstler in Köln 1990. Hrsg. Kölnischer Kunstverein und Kulturamt der Stadt Köln, 1989.

1988

Totenkleid, Grabbeigaben. Interview in der Werkstatt Meister-Gerhard-Str. 16, Köln, von Marion Schmidt in: "Krach um die letzte Ruhe", "Signale" Fernsehen West 3, Oktober 1988

1986

Der Hut und seine Gestaltung. Bildidee und Drehbuch zu einer Video-Dokumentation. Hrsg. Landesbildstelle NRW, Düsseldorf.

Hut - Ding und Nichtding. In:(K)ein alter Hut. Köln 1986

Vorträge

2008

Film und Kostümbild: Ein Konzept. TU Dortmund, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Kolloquium "Mediale Konstellationen: Mode und Film".

2003

Betrachtungsaspekte des Zyklus –Materialität – Immaterialität – Materialität – und seiner Differenzierungsprozesse im Hinblick auf textilsprachliche Gestaltungspraxis. Universität Dortmund

2001

Todesansichten einer Künstlerin. Universität Marburg, Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart

1998

Die Abschiedsgabe. Vortrag anlässlich des 5. Solinger Hospiztages "Der Alltag des Abschieds", Haus Bethanien Solingen (Manuskript)

Ritualkleid und Seelenkleid zwischen Selbstfremdheit und Weltbild. 32.

Jahrestagung der Deutschsprachigen Gesellschaft für Kunst und Psychopathologie des Ausdrucks

1995

Vom Aus- und Anziehen fremder Männer. Zur Kostümkonzeption Ludwig 1881" Vortrag beim Frauenfilmfestival femme totale - Chronik Skandalös Dietrich-Keuning-Haus Dortmund

1994

Das Selbst vor Augen führen. Vortrag 1. Dortmunder Symposion für Pädagogische Psychologie, Leitung Prof. Dr. Klaus Bräuer (siehe Veröffentlichungen)

Zeitgenössische Kunst und Textil. Vortrag beim 2. Internationalen Textilsymposion 'Goldener Herbst', Gesamtrussisches Museum für Angewandte und Volks-Kunst, Moskau

1992

Die textile Sprache des Kindes. Vortrag, Grundschule auf dem Schmalenberg, Essen-Kettwig (Manuskript)

Sinn des Trauerns. Vortrag und Ausstellung Deutscher Werkbund, Universität/Gesamthochschule Siegen (Manuskript)

1988

Sechs Personen suchen einen Hut. Vortrag zur Sonderausstellung in Bad Homburg v.d.H. 'Zwischen Haupt und Himmel' (Manuskript)

1987

Das Zubehör des Sterbens - Totengewand und Beigaben als Beitrag zur Trauerkultur. Vortrag zur Tagung 'Der letzte Weg - Sterben und Tod zwischen Routine und Ritual' der Evang. Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg (Manuskript)

Projekte und Ausstellungen

2009

Art Cologne. Courtesy Galerie Schenk, Köln

2008

Scope Hamptons/New York, Courtesy Galerie Schenk, Köln, 24. bis 27.7.2008

Accrochage, Galerie Schenk, Köln, 24.7. bis 30.8.2008

Art Cologne, Courtesy Galerie Schenk, Köln

2007

Scope Miami, Courtesy Galerie Schenk, Köln.

art paris Abu Dhabi, Courtesy Galerie Schenk, Köln.

Scope Hamptons/New York, Courtesy Galerie Schenk, Köln

Scope Basel, Courtesy Galerie Schenk, Köln

Art Cologne. Courtesy Galerie Schenk, Köln

2006

Über Kopf. Flottmann Hallen, Herne

Manipulation Acchrochage. Galerie Schenk Köln 2005

Caput Mortuum. Galerie Schenk, Köln

Art Cologne. Courtesy Galerie Schenk, Köln

2004

Schattendecken. Galerie Schenk, Köln

10 Artists Acchrochage. Galerie Schenk, Köln

2003

il n'y a pas de rapport sexuel. Galerie Schenk, Köln

2002

Musterbrüche - Notzeichen aus Hinterlassenschaften. Galerie Schenk, Köln, 20. Juni - 10. September 2002

2001

Jäger und Sammler. Galerie Schenk, Köln

2000

Leibniz Gedankenutensilie. Leibnizhaus Hannover

Die Reise nach Kafiristan. Kostümbild für den Film von Fosco und Donatello Dubini

Lebewesen - Zyklus II. Große Kunstaussstellung NRW Düsseldorf 2000

1999

Abschiedsräume zur Totenaufbahrung. Installation Städt. Klinikum Solingen

Augen Blick. Fotografien von Textilien 1985-1999

1998

'Trauerhäutungen' und 'Schweigeschrift'. Klingenmuseum Solingen

Andacht Raum der Stille. Altarraum im Foyer des Städt. Klinikums Solingen (3jährige Installation)

Kriemhild - wer war das? Projekt in der Ausstellung: Schwert in Frauenhand, Klingenmuseum Solingen

1997/98

Die Gier nach Dir und Mir. Vorführung in der Ausstellung Sie und Er, Kunsthalle Köln

1997

Neue Vorhänge der Ljubov. - Hommage an russische Frauen. Museum für Volk und Wirtschaft, Düsseldorf

'Trauerhäutungen' und 'Schweigeschrift'. Museum für Sepulkralkultur, Kassel

1996/97

Beispiellos - Stillos. Figurale Zustandsbeschreibungen, Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf

1996

Gestaltung von Paramenten. Herdecke Stiftskirche, St. Bartholomäus Köln-Bickendorf

Haut und Hülle. Künstler machen Kleider. Museum Flottmann Hallen Herne

1995

Halluzination. Gewand und Bild für König Ludwig von Bayern. II. International Exhibition 'Textile Art and Industrial Textiles' ETN - European Textile Network - Russian Museum of Ethnography, St. Petersburg

Kopfbedeckungen zur Daseinsübung. Vorführung Kunst- und Modeperformance, quasi moda Ludwig Forum Aachen

Vorführung "Auftritt mit Bauchladen" anschließend: "Lebende Figuren" - Darbietung aller Anwesenden, Graduiertentagung "Mode. Die Tiefe der Oberfläche" Katholische Akademie Schwerte, Cusanuswerk, Bischöfliche Studienförderung

1994/95

Gegenstände zur Zukunft. Ausstellung Projekt Stellwerk der Staatl. Hochschule für Gestaltung, Kassel im Design Zentrum NRW, Essen

1994

Textile Figurationen. Ausstellung, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek

'Das Bahrtuch als Nachruf' Ausstellung im All-Russischen Museum Moskau

1993/94

Neue Vorhänge der Liebe - Hommage an russische Frauen. Ausstellung im All-Russischen Museum Moskau

1993

Installation "WINDOW" im Restaurant o.T., Köln mit Dr. Heidi Helmhold

1992

Stirnzeichen, Vorbereitung auf den Abschied, Trauer tragen, Anzeichen I. Ausstellung im Museum für Sepulkralkultur, Kassel

Ritual und Befindlichkeit. Ausstellung Galerie Farnhorst, Hameln

Kostümkonzeption, - malerei und Garderobe zum Spielfilm "Ludwig 1881" (Regie und Produktion: Fosco und Donatello Dubini)

1991

Ausstellung Formes des Métropoles im Centre Gorges Pompidou, Paris

Ausstellung Formes des Métropoles im Kunstmuseum Düsseldorf (Portraithüte)

Die Fügung und Vorbereitung auf den Abschied, Vorführung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, Rahmenveranstaltung der Ausstellung 'Idee und Werk', veranstaltet vom ASKI Bonn

Todesansichten Ausstellung in der Galerie Blau, Freiburg/Br.

Die Gier nach Dir und Mir. Vorführung zur 25. Jahrestagung 'Liebe und Depression' der DGPA, Deutschsprachige Gesellschaft für Psychopathologie des Ausdrucks e.V., Universitätsklinik für Psychiatrie, Innsbruck.

1990

"Vorbereitung auf den Abschied" Körperskulpturen als Erinnerungsportraits. Vorführung zur Tagung: 'In aller Stille - Trauern zwischen Sinnverlust und Sinnlichkeit' der Evang. Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg

1989

Inbilder - Abbilder - Unbilder. Ausstellung Galerie Calico, Essen

1987/88

Zwischen Haupt und Himmel. Wanderausstellung der HWK Galerie Düsseldorf. Städt. Museum Bad Homburg v.d.H (mit Sonderausstellung Kollektion Barbara Schimmel), Handwerksforum Hannover, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt, EWG-Ländervertretung NRW Brüssel, September 1988

1987

Das Zubehör des Sterbens - Totengewand und Beigaben als Beitrag zur Trauerkultur. Vorführung zur Tagung 'Der letzte Weg - Sterben und Tod zwischen Routine und Ritual' der Evang. Akademie Tutzing auf Schloss Schwanberg

Teilnahme an dem Filmprojekt Nach allen Regeln der Kunst - Künstlerinnen in der BRD 1988 - Kultur 90 - Essen; Folge-Ausstellung zum Film 'Nach allen Regeln der Kunst'

1986-1988

(K)ein alter Hut. Wanderausstellung des Landschaftsverbands Rheinland, freie Mitarbeit an der Konzeption

1981-1987

Design by Barbara Schimmel for Diefenthal Fashion Show: IGEDO Düsseldorf, Modewoche München (s.a.: Kollektion 'Personen im Raum in: Katalog Formes des Métropoles, Paris 1991

Projekte und Ausstellungen mit Studierenden

2009

Giacomo Puccini "Gianni Schicchi", interdisziplinäres Opernprojekt mit dem Institut für Musik und Musikwissenschaft (TU Dortmund), der Musikschule Dortmund und Studierenden des Instituts für Kunst und Materielle Kultur - Seminar für Kulturanthropologie des Textilen (Tu Dortmund).

2008

In der Ausstellung Kleiderberge oder Spieltiere im Rudolf-Chaudoire-Pavillon, Campus Süd zeigte Prof. Barbara Schimmel mit ihren Studierenden vom 10. bis 21. November 2008 Ergebnisse aus der Seminararbeit.

2007

Weghören Hinhören KlangKörper KörperSprache, Bewegungstheater, Kooperationsprojekt mit der Städtischen Gesamtschule Solingen, dem Kulturbüro der Stadt Solingen, Lili Schimmel (Universität Köln), Prof. Dr. Eva Maria Houben (Universität Dortmund), Studierenden des Institutes für Kunst und Materielle Kultur-FachTextil (Universität Dortmund). Gefördert von der Rudolf Knupp-Stiftung Berlin und der Universität Dortmund.

Tanz der Vampire. Musicalproduktion mit dem Clara-Schumann-Gymnasium Holzwickede

2006

Gesellschaftspuppe. Ausstellung im Rudolf-Chaudoire-Pavillon der Universität Dortmund.

Witold Gombrowicz – Yvonne, Die Burgunderprinzessin. Theaterprojekt mit der Städtischen Gesamtschule Solingen.

2005

Endstation Bahnhof (Charaktere und Konflikte). Aufführung im Rahmen der Jugendkultur im Theater Solingen. Kooperationsprojekt des Kulturbüros Solingen mit dem Fachseminar Düsseldorf, der Universität Dortmund und diversen Schulen sowie Schülerinnen und Schülern der Sek I.

Leonard Bernstein – Candide. interdisziplinäres Projekt in Zusammenarbeit mit dem Institut Musik und der Musikschule Dortmund im WS 05/06.

2004

Ather Miller - Hexenjagd. Theaterprojekt mit der Städtischen Gesamtschule Solingen.

2003

Carl Orff - Der Mond. interdisziplinäres Projekt in Zusammenarbeit mit dem Institut Musik im WS 02/03.

Haut, Liebe und ...Spinat. Theaterprojekt mit Solinger Jugendlichen im Auftrag des Kulturbüros Solingen.

2002

Utensilien und mehr zur Aufführung einiger Kompositionen von Mauricio Kagel; in Zusammenarbeit mit dem Institut Musik.

2001

Acis und Galatea. Pastoral von Händel. Kostüm für Solisten und Chor, Bühnenbild und Regiekonzeption; in Zusammenarbeit mit dem Institut Musik.

2000

Rückblick Einblick Ausblick. 25. Bundesfachtagung Dresden

1998

Ausstellung von Arbeiten zum Hyphen-Projekt bei der Tagung TEXERE in Köln

1997

Textilsprachliche Gestaltungspraxis Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf

Oben Hui - unten Pfui. Körperbild und Kleidersprache Die andere Modenschau
Akademische Jahresfeier der Universität Dortmund

1996

"Was wäre wenn - Vielleicht" Ausstellung im Künstlerhaus Dortmund

1995/96

Fachdidaktisches Tagespraktikum Primarstufe - Pilotprojekt: Kinderoper "Jona und seine wundersame Reise nach Ninive" - in Zusammenarbeit mit den Fächern ev. Theologie und Musik - mit Dr. Munzel und Dr. Raschke - (Kerschensteiner-Schule)

1995

1. Dortmunder Forschungstage, Harenberg City-Center
Begegnung mit ... Vorführung zum Hiroshima-Tag der Universität Dortmund

Gehwohl - Träume gequälter Füße. Ausstellung von Studentenarbeiten im
Schaufenster der Firma Europa Schuhe GmbH Dortmund

1994

Das Fenster der Europa oder Zweifelt das Auge, rettet der Verstand? Projekt mit Dr. Heidi Helmhold. Vorführung im Stadttheater Dortmund beim Festakt zum 25jährigen Bestehen der Universität Dortmund

Campusfest der Universität Dortmund, Fahnen - Zeichen unserer Selbst. mit Dr. Heidi Helmhold

Hammer Hochschultage, Fahnen - Zeichen unserer Selbst. Aufführung und Vortrag mit Dr. Heidi Helmhold

Stoffliches und Geistliches - Paramente Ausstellung Thomas Morus-Akademie
Bensberg

1993

Campusfest der Universität Dortmund Projekt Windo[w]s mit Dr. Heidi Helmhold

1992

Campusfest der Universität Dortmund Projekt Räume - Bier - Träume mit Dr. Heidi Helmhold

1991

Campusfest der Universität Dortmund, Auftritt der Textilen Figurationen und Qual der Wahl

1990

"Textile Figurationen" Bewegt - Gehemmt - Erstarrt - Der Andere Körper. 40
Hostessen zum I. europäischen Fachkongress Textilunterricht und Textilkultur in
Europa, Kehl/Straßburg

Qual der Wahl. Aufführung der Textilen Figurationen zur Akademischen Jahresfeier
der Universität Dortmund.