

Curriculum Vitae  
12. November 2021

**Dr. Jan C. Watzlawik M.A.**

Wissenschaftlicher Angestellter  
jan.watzlawik @ tu-dortmund.de

**Technische Universität Dortmund**

Institut für Kunst und Materielle Kultur  
Emil-Figge-Str. 50 • 44227 Dortmund

## Thematisch

**Alltagskulturanalyse** Kulturanthropologie, Kunstwissenschaft und Kuratorik  
**Materielle Kulturen** Sach-, Protest- und Konsumkulturforschung  
**Moden** Vestimentäre Kultur, sozialer Wandel und kulturelle Zirkulation  
**Museen** Museumstheorie, Ausstellungspraxis und Sammlungsforschung

## Programmatisch

**Kulturanalyse und publikations- sowie ausstellungsbasierte Kulturvermittlung**  
**Historische Anthropologie und Ethnographie sowie gegenwartsbezogene Empirie**  
**Materielle Kultur und immaterielles Erbe**  
**Theorie, Praxis und Praxistheorie**  
**Wissenstransfer sowie Wissenschaftskommunikation in Hochschule und Museum**

## Wiss. Werdegang

aktuell

### **Wissenschaftlicher Angestellter (Postdoc)**

Institut für Kunst und Materielle Kultur/Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund

### **Mitglied des Prüfungs- und Zulassungsausschusses**

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung, TU Dortmund

### **Mitglied der AG Wissens- und Wissenschaftskommunikation**

Fakultäten 12–17, TU Dortmund

### **Mitglied der Kommission Sachkulturforschung und Museum**

Deutsche Gesellschaft für Volkskunde, Marburg

2016

### **Dissertationspreis**

TU Dortmund

### **Promotion (Dr. phil.)**

Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften, TU Dortmund • Prädikat „ausgezeichnet“

2015–2016

### **Referent für Ausstellen**

Zentrale Kustodie, Universität Göttingen

2008–2014

### **Wissenschaftlicher Angestellter (Praedoc)**

Institut für Kunst und Materielle Kultur/Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund

2012–2014

### **Mitglied des Vorstands**

Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund

2010–2014

### **Mitglied des Prüfungs- und Zulassungsausschusses**

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung, TU Dortmund

2008

### **Magister Artium (M.A.)**

Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften, Universität Tübingen • Empirische Kulturwissenschaft und Kunstgeschichte • Prädikat „sehr gut“

2005

### **Kuratorischer Assistent**

Mönchehaus Museum für moderne Kunst, Goslar

2004–2008

### **Studentische Hilfskraft**

Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen

## Forschungen

aktuell

### **Das Exponat und sein Beiwerk. Über Dinge in Ausstellungen**

Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften, TU Dortmund • Qualifikationsprojekt • Feldstudien in Deutschland, Spanien, Italien, Großbritannien und Frankreich

WiSe 2019/20–  
WiSe 2020/21

### **Das Scheinbare. Zum Verhältnis von musealen Objekten und Fotografien**

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung, TU Dortmund • Leitung Lehrforschungsprojekt

WiSe 2017/18–  
WiSe 2018/19

### **Der bekleidete Stuhl. SitzPolsterMöbel**

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung, TU Dortmund • Leitung Lehrforschungsprojekt

- 2009–2016 **Gegenstände und Widerstände. Zur materiellen Kultur des Protests**  
Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften, TU Dortmund • Qualifikationsprojekt • Feldstudien in Deutschland
- 2014 **Das Unsichtbare und das Sichtbare. Zur musealen Herstellung von Region**  
Institut für Kunst und Materielle Kultur/Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund • Mitarbeit Drittmittelprojekt • Förderinitiative „Forschung in Museen“ der Volkswagenstiftung
- SoSe 2010–  
WiSe 2011/12 **Dinge der Ruhr. Struktur und Wandel**  
Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund • Leitung Lehrforschungsprojekt
- 2008 **Das Punkparadox. Konsumprotest und Protestkonsum**  
Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften, Universität Tübingen • Qualifikationsprojekt
- SoSe 2006–  
SoSe 2007 **Anschauungsmaterial. Sachgeschichte als Fachgeschichte**  
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen • Mitarbeit Lehrforschungsprojekt
- SoSe2005–  
SoSe 2006 **Metzingen™. Zur Kultur einer Outlet-Stadt**  
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen • Mitarbeit Lehrforschungsprojekt
- 2004 **Konsumtopographie im Grenzbereich Görlitz/Zgorzelec**  
Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen • Mitarbeit Kurzzeit-ethnographie • Feldstudien in Deutschland und Polen

**Schriften****Auswahl****Monographien und Herausgeberschaften**

- 2021 **DER MUSEUMSTRAUM. EINE DORTMUNDER NACHKRIEGSGESCHICHTE**  
Begleitkatalog zur gleichnamigen Ausstellung (= Dortmunder Materialien zur Materiellen Kultur; H. 11). Dortmund. Auch als Online-Veröffentlichung (Hg.)
- 2019 **Auf Möbeln. SitzPolsterModen**  
Begleitkatalog zur gleichnamigen Ausstellung (= Dortmunder Materialien zur Materiellen Kultur; H. 9). Dortmund. Auch als Online-Veröffentlichung (Hg.)  
Rezensionen: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, H-Soz-Kult, WAZ, Ruhrnachrichten
- Schreiben und Zitieren. Eine Handreichung für Studierende und Lehrende**  
(= Dortmunder Materialien zur Materiellen Kultur; H. 10). Dortmund. Online-Veröffentlichung (mit Viola Hofmann)
- 2018 **Gegenstände. Zur materiellen Kultur des Protests**  
Berlin (zugl. TU Dortmund 2016, Diss.)  
Rezensionen: Zeitschrift für Volkskunde, Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde
- 2011 **Dinge der Ruhr. Struktur und Wandel**  
Begleitkatalog zur gleichnamigen Wanderausstellung. Dortmund (Hg. mit Studierenden des Instituts für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund)
- 2009 **Schreiben und Zitieren. Eine Handreichung für Studierende**  
(= Dortmunder Materialien zur Materiellen Kultur; H. 1). Dortmund. Online-Veröffentlichung (mit Zuzanna Papierz)
- seit 2009 **Dortmunder Materialien zur Materiellen Kultur**  
Dortmund. Online-Reihenveröffentlichung (Hg. mit den Lehrenden des Seminars für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund).

**Beiträge und Aufsätze**

- 2021 **Dinge, die ausbrennen. Über Materialermüdung und Sachschaden**  
In: Julian Osthues/Jan Gerstner (Hg.): Erschöpfungsgeschichten. Kehrseiten und Kontrapunkte der Moderne (= vita activa; Bd. 5). Paderborn, S. 71–84 (peer reviewed)
- 2019 **An Dinge knüpfen. Netzwerke, Analysen und Ausstellungen materieller Kultur**  
In: Katharina Schüppel/Barbara Welzel (Hg.): Kultur erben: Objekte – Wege – Akteure. Berlin, S. 45–58 (mit Viola Hofmann)
- 2016 **On „Casseroles“ and Cobblestones. Approaches to the Material Culture of Public Protest**  
In: Karin Priem/Kerstin te Heesen (Hg.): On Display: Visual Politics, Material Culture, and Education (= Visuelle Kultur. Studien und Materialien; Bd. 11). Münster, New York, S. 69–82

**Zur Sache: Der Daunendeckenmantel**

In: pop-zeitschrift.de. Website der Zeitschrift „Pop. Kultur und Kritik“. Online-Veröffentlichung

2015

**Zur Sache: Das Einglas oder Momente monokularer Moden**

In: pop-zeitschrift.de. Website der Zeitschrift „Pop. Kultur und Kritik“. Online-Veröffentlichung

2014

**Zur Sache: Der Schirm als Neben-, Haupt- und Tatsache**

In: pop-zeitschrift.de. Website der Zeitschrift „Pop. Kultur und Kritik“. Online-Veröffentlichung

2011

**Punk produktiv. Künstlerische Subversion und subversiver Konsum**

In: Paradigmata 5, S. 32–35

**Zur Sache: Die Sicherheitsnadel als Gegen-, Wider- und Umstand**

In: Kunst, Spektakel und Revolution #2. Hamburg, S. 38–42

2010

**Straßen. Stile. Sensationen. Die Präsenz des Streetstyles in Weblogs**

In: Gudrun M. König/Gabriele Mentges (Hg.): Medien der Mode (= Textil – Körper – Mode; Bd. 6). Berlin, S. 124–138

2006

**Von Türmen und ihrer Bedeutsamkeit. Gebautes im Nebeneinander und als Spektakelbeiwerk**

In: Reinhard Johler (Hg.): Metzinger™ – Zur Kultur einer Outlet-Stadt. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Volkshochschule Metzingen-Ermstal. Tübingen, S. 57–66

**Die VHS Metzingen-Ermstal. Aspekte eines Ausstellungsraumes**

In: Reinhard Johler (Hg.): Metzinger™ – Zur Kultur einer Outlet-Stadt. Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der Volkshochschule Metzingen-Ermstal. Tübingen, S. 318f.

**Vorträge****Auswahl**

aktuell

**Unsichtbarkeiten und Unsicherheiten. Materielle Kultur in Flammen**

Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen • Institutskolloquium „(Un-)Sichtbarkeiten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf machtvolle Verhandlungen von Aufmerksamkeit“ • online

2021

**DER MUSEUMSTRAUM. EINE DORTMUNDER NACHKRIEGSGESCHICHTE. Einführung**

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Forschungskolloquium des Seminars für Kultur-anthropologie des Textilen, TU Dortmund

2020

**Paraexponate. Zum Beiwerk in Ausstellungen**

Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie, Universität Münster

**Exponat zum Quadrat. Über Dinge in Ausstellungen**

Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund

2019

**Subversive Sachen. Zur Ästhetik des Widerstands in Moden und Künsten**

Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund • Festvortrag zur Alumni-Feier

2018

**Auf Möbeln. SitzPolsterModen. Einführung in die Ausstellung**

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Tagung „Das Exponat. Ausstellungskomplex und Sammlungsforschung“ • Kommission Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde

**Materialermüdung und Sachschaden. Wenn Dinge ausbrennen**

Hanse-Wissenschaftskolleg/Institute for Advanced Study, Delmenhorst • Tagung „Erschöpfungsge-schichten. Kehrseiten und Kontrapunkte der Moderne“

**An Dinge knüpfen. Multicurriculare Ansätze zur Analyse und Ausstellung materieller Kultur**

Campus Stadt im Dortmunder U. Zentrum für Kunst und Kreativität • Tagung „Sharing Heritage: Objekte, Prozesse, Akteure“

2017

**Tatsachen schaffen oder: Die widerständige Kunst des Handelns**

Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund • Festvortrag zur Alumni-Feier

2016

**OBJEKT/AN/ORDNUNG. Einführung in die Ausstellung**

Zentrale Kustodie, Universität Göttingen • Ausstellungseröffnung

2013

**Demonstrative Détournements**

Zentrum für Kulturwissenschaftliche Forschung, Lübeck • Tagung „Zweckentfremdung. Zur kulturellen Praxis ‚unsachgemäßen‘ Gebrauchs“

**Straßen. Stile. Sensationen. Über Streetstyle-Blogs**

Iwalewahaushaus der Universität Bayreuth

- 2011 **„Πολιτικά“. Dinge und Demonstration**  
 Université du Luxembourg • Tagung „Visual Politics, Material Culture, and Public Education“  
**Produkte des Protests. Analysen widerständiger Dinge**  
 Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund • Kolloquium „Kulturanalyse und Kulturvermittlung“
- 2010 **Punk, paradox. Von der Kritik der Warengesellschaft zur Ware der Kritikgesellschaft**  
 ACC-Galerie, Weimar • Veranstaltungsreihe „Kunst. Spektakel. Revolution. Zum Verhältnis von Kunst, Politik und radikaler Gesellschaftskritik“  
**Zu den Arbeiten von Nora Körner**  
 Kreishaus Goslar • Ausstellungseröffnung „Nora Körner: Stop! Im Namen der Liebe“
- 2008 **New Kids on the Blog. Zur medialen Präsenz des Streetstyles in Weblogs**  
 Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund • Kolloquium „Medien der Mode. Film, Zeitschrift, Web“  
**Das Punk-Paradox**  
 Seminar für Kulturanthropologie des Textilen, TU Dortmund

**Ausstellungen****Auswahl**

- 2021 **DER MUSEUMSTRAUM. EINE DORTMUNDER NACHKRIEGSGESCHICHTE**  
 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Leitung  
**Mode.Land. Ein Textilfabrikant fotografiert, 1900–1925**  
 Campus Stadt im Dortmunder U. Zentrum für Kunst und Kreativität, Dortmund • LWL-Industriemuseum TextilWerk, Bocholt • Mitarbeit
- 2018–2019 **Auf Möbeln. SitzPolsterModen**  
 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Leitung
- 2018 **MATERIAL/AN/SAMMLUNGEN. Sachen suchen Bedeutung**  
 Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Mitarbeit  
**Revierfolklore. Zwischen Heimatstolz und Kommerz. Das Ruhrgebiet am Ende des Bergbaus in der Populärkultur**  
 LWL-Industriemuseum/Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur Zeche Hannover, Bochum • Mitarbeit
- 2016–2017 **on/off. Vom Nobelpreis und den Grenzen der Wissenschaft**  
 Alte Mensa, Universität Göttingen • Mitarbeit  
**OBJEKT/AN/ORDNUNG**  
 Auditorium, Universität Göttingen • Leitung
- 2016 **Karl Schwarzschild (1873–1916). Ein Wegbereiter der Astrophysik**  
 Fakultät für Physik, Universität Göttingen • Mitarbeit
- 2015–2016 **Grandiose Simulanten**  
 Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig • Installation im Rahmen der Ausstellung „Travestie für Fortgeschrittene“ • Mitarbeit
- 2015 **Moden. Schwarzwälder und andere Hüte**  
 Franziskanermuseum Villingen-Schwenningen • Mitarbeit  
**Stroh.Hut.Moden. Intensive Verflechtungen**  
 Heimatdesign, Dortmund • Mitarbeit
- 2014 **Werkkollektiv Basis Weiss: Werkinstallation Zährenberg**  
 St. Peter und Paul auf dem Frankenberge zu Goslar • Co-Leitung
- 2011–2012 **Dinge der Ruhr. Struktur und Wandel**  
 Kulturort Depot Dortmund • MedienHaus Mülheim an der Ruhr • Zentralbibliothek der TU Dortmund • Stadtbibliothek Duisburg • Leitung
- 2010 **Nora Körner: Stop! Im Namen der Liebe**  
 Kreishaus Goslar • Mitarbeit
- 2006 **Metzingen™ – Zur Kultur einer Outlet-Stadt**  
 Volkshochschule Metzingen-Ermstal • Mitarbeit
- 2005 **Peter Welz: To unsay (Kaiserring-Stipendiat) und Ingo Lie: Janus-Pass**  
 Mönchehaus Museum für moderne Kunst, Goslar • Mitarbeit

## Lehre TU Dortmund

WiSe 2021/22	Museen und Medien <b>Museale Moden. Architektur – Ausstattung – Ausstellungsobjekt</b>
SoSe 2021	Kulturanthropologie des Textilen <b>Fashion Cities: Global Village</b> Examensmodul <b>Wissenschaftliches Argumentieren</b>
WiSe 2020/21	Textile Kontexte (Projekt) 2 <b>Das Scheinbare. Museale Objekte und Fotografien</b>
SoSe 2020	Textile Kontexte (Projekt) 1 <b>Das Scheinbare. Museale Objekte und Fotografien</b>
WiSe 2019/20	Kulturgeschichte und -analyse <b>Das Scheinbare. Museale Objekte und Fotografien</b>
SoSe 2019	Examensmodul <b>Wissenschaftliches Argumentieren</b> Exkursion <b>Fashion Ländle: Region Stuttgart und Neckar-Alb</b>
WiSe 2018/19	Textile Kontexte (Projekt) 2 <b>Der bekleidete Stuhl. SitzPolsterMöbel</b>
SoSe 2018	Textile Kontexte (Projekt) 1 <b>Der bekleidete Stuhl. SitzPolsterMöbel</b>
WiSe 2017/18	Kulturgeschichte und Kulturanalyse <b>Der bekleidete Stuhl. SitzPolsterMöbel</b>
SoSe 2017	Begleitseminar <b>Topoi des Textilen. Zum Verhältnis von Raum und Kleid</b> Exkursion <b>Fashion City: München, Nürnberg, Augsburg</b>
WiSe 2016/17	Kulturgeschichte des Textilen <b>Anti! Fashion! Eine Gegengeschichte der Mode</b> Museen und Medien <b>Mode im Museum. Sammeln – Bewahren – Ausstellen</b>
SoSe 2013	Kulturgeschichte des Textilen <b>Kitsch. Moden und Theorien</b>
WiSe 2012/13	Historisch-anthropologische Studien <b>Kritische Lektüren der Konsumkritik</b>
WiSe 2011/12	Analysetechniken und Interpretation <b>Moden des Protests</b>
SoSe 2011	Analysetechniken und Interpretation <b>Punk. Sach- und Stilanalysen</b>
WiSe 2010/11	Studienprojekt II <b>Dinge der Ruhr. Struktur und Wandel</b>
SoSe 2010	Studienprojekt I <b>Dinge der Ruhr. Struktur und Wandel</b>
WiSe 2009/10	Analysetechniken und Interpretation <b>Guerilla!? Subversion in Produktion, Vermarktung und Konsum</b>
SoSe 2009	Historisch-anthropologische Studien <b>Suchen, Auffinden und Hinterfragen: Archive, Medien und Dinge</b> (mit Gudrun M. König und Zuzanna Papierz) Analysetechniken und Interpretation <b>Vestimentäre Alltage</b> (mit Zuzanna Papierz)
WiSe 2008/09	Analysetechniken und Interpretation <b>Der Stil der Straße – Erkundungen vestimentärer Öffentlichkeit</b>

## Veranstaltungen

## Auswahl

aktuell	<b>Standortübergreifendes Online-Kolloquium „Berufsfelder der Empirischen Kulturwissenschaft, Europäischen Ethnologie, Kulturanthropologie und Volkskunde“</b> Deutsche Gesellschaft für Volkskunde, Marburg • online • Mitarbeit
2018	<b>Das Exponat. Ausstellungskomplex und Sammlungsforschung</b> Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund • Tagung der Kommission Sachkulturforschung und Museum in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde • Mitarbeit
2016–2017	<b>Science.Super.Stars</b> Universität Göttingen • Vortrags- und Rahmenprogramm zur Ausstellung „on/off. Vom Nobelpreis und den Grenzen der Wissenschaft“ • Mitarbeit
2015	<b>Gebrauchsanweisung des Détournements</b> Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig • Theoriewerkstatt für Studierende der Bauhaus-Universität Weimar • Co-Leitung
2014	<b>Das Ding</b> Ruhr-Universität Bochum • Methodenwerkstatt zur Analyse materieller Kultur • Co-Leitung
2011	<b>Mode als Moderne. Konjunkturen wissenschaftlicher Aufmerksamkeit</b> TU Dortmund • Tagung • Mitarbeit