

## Dr. Catharina Rüß

Emil-Figge-Str. 50  
D-44227 Dortmund  
Raum 5.242  
Tel. +49 (0)231-755-2905  
Sekretariat: +49 (0)231-755-2974  
Fax +49 (0)231-755-6238 (Sekretariat)  
catharina.ruess@tu-dortmund.de

## Kurzbiografie

- Studium der Fächer Neue Deutsche Literatur, Volkskunde/Kulturanthropologie und Museumsmanagement an der Universität Hamburg
- Während des Studiums studentische und wissenschaftliche Hilfskraft im Institut für Neue Deutsche Literatur, im Institut für Volkskunde und im Altonaer Museum in Hamburg
- 2008 – 2018 PR und Öffentlichkeitsarbeit sowie Dozentin im Fach Modetheorie an der Akademie für Mode und Design Hannover
- 2016 Promotion im Fach Neue Deutsche Literatur
- 2017 Vertretungsprofessur an der EsmoD Internationale Kunsthochschule für Mode in Berlin (englischsprachig Cultural Studies)
- 2018 – 2019 Wissenschaftliche Mitarbeit am Institut Kulturwissenschaft/Textil der Universität Paderborn, Lehrbeauftragte für Mode- und Designtheorie an der HFK – Hochschule für Künste in Bremen und Lehrbeauftragte für Mode- und Designgeschichte sowie Wissenschaftliches Arbeiten an der AMD in Hamburg
- 2019 Vertretungsprofessur am Institut für Kunst und Materielle Kultur, TU Dortmund

## Forschungsschwerpunkte

Modetheorie, Materielle Kultur, Konzepte der Coolness und Antimoden, Literaturwissenschaft (Mode und Bekleidungspraktiken/ Mobilität und Transkulturalität in der Literatur), Cultural Studies, Gender Studies, Popkultur, Körper- und Sound Performances

## Schriften (Auswahl)

Imaginations of Cool Fashion Bodies and 'Exoticism' in the Literature of the Weimar Republic. In: "ZoneModa Journal". (erscheint 2020)

Die Trias des Todes. Körper, Kleider und Klang-Inszenierungen der Sterblichkeit in Soundperformances. In: Melanie Haller, Traute Hellmers, Stefanie Mallon (Hg.): Der Tod und das Ding. (erscheint 2020)

Cooler Widerständigkeit unter dem Zeichen des Jazz – Lässige Demokratiebekenntnisse der tänzerischen Generation. In: Dreyer, Michael; Braune, Andreas (Hg.): Demokratische Persönlichkeiten der Weimarer Republik. Weimar (erscheint 2019).

‘Wilde Girls’, Hipster und ‘White Negroes’ in Romanen der 1920er Jahre: Cooler Modekörper im Spannungsfeld zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit. In: Eichhorn, Kristin; Lorenzen, Johannes S. (Hg.): Expressionismus, No. 10, Körperlichkeiten. Berlin 2019.

Klangkörper Frau. Sound das unbekannte Wesen. Die Absenz der Instrumente in der Darstellung von Pop-Musikerinnen. In: Grotjahn, Rebecca; Schauburger, Sarah, Imm, Johanna et al. (Hg.): Jahrbuch Musik und Gender. Band II. Das Geschlecht musikalischer Dinge. Hildesheim, Zürich, New York 2019.

Cooler Posen in schwarzem Leder. Visualisierungsstrategien von Coolness in Literatur und Kultur der Weimarer Republik. In: Grittmann, Elke; Lobinger, Katharina; Neverla, Irene et al. (Hg.): Körperbilder – Körperpraktiken. Visuelle Repräsentationen, Regulationen und Aneignungen vergeschlechtlichter Körper und Identitäten in Medienkulturen. Köln 2018.

Looking Cool in Black Leather. In: Lauren Downing Peters (Hg.): The Fashion Studies Journal. Issue No. 4. August 2017. Link: <http://www.fashionstudiesjournal.org/4-essays-/2017/7/28/cool-poses-with-leather-jackets>

Mode und Coolness in Romanen und Essays der Weimarer Republik. Hamburg 2017.

## Vorträge (Auswahl)

„Mode und Pop“. Radiobeitrag in Sendung ÜberPop auf NDR Info. Juli 2019.

„Wild Girls, Hipster and ‘White Negroes’ in the Literature of the Weimar Republic: Cool Fashion Bodies Between Expressionism and New Objectivity“ auf der Zonemoda Conference 2019 „Be Cool. Aesthetic Imperatives And Social Practices“ in Rimini. Mai 2019.

„Distorted Sound Waves from Mexico City to Berlin“ auf dem Research Network Day des CTM Festivals in Berlin. Januar 2019.

„Der Style der Dinge – zur ästhetischen Praxis zwischen Körpern, Kleidern und Musikinstrumenten“ auf der 4. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „Ästhetische Praxis und Kulturwissenschaftliche Forschung“ in Hildesheim. Oktober 2018.

„Cooler Widerständigkeit unter dem Zeichen des Jazz – Lässige Demokratiebekenntnisse der Tänzerischen Generation“ auf der Konferenz für

wissenschaftlichen Nachwuchs „Demokratische Persönlichkeiten der Weimarer Republik“ in Jena. August 2018.

„Coolness“ im Institut für Ästhetische Bildung, Abteilung Textil + Mode der Europa-Universität Flensburg. Mai 2018.

„Eine Literaturgeschichte der Coolness“. Sendung des Vortrags auf Radio Nova. Juli 2017.

„Visualisierungsstrategien von Coolness in der Literatur der Weimarer Republik“ Jahresmitgliederversammlung des netzwerk mode textil e.V. in Berlin. Mai 2017.

„Unübertroffen an Formschönheit – Gespräche über Mode und Kunst“ an der HFBK Hamburg. Dezember 2016.

„Mode-Körper-Raum. Coolness und die kulturellen Bedeutungsdimensionen der schwarzen Lederjacke“ im Kunstverein Hannover. November 2016.

„Coole Posen mit Lederjacken und Zigaretten“ auf der Jahrestagung „Körperbilder – Körperpraktiken. Visuelle Repräsentationen, Regulationen und Aneignungen vergeschlechtlicher Körper und Identitäten in Medienkulturen“ der DGPK- Fachgruppen Medien, Öffentlichkeit und Geschlecht und Visuelle Kommunikation in Hamburg. September 2016.

Pop Lecture „Klangkörper Frau/ Sound das unbekanntes Wesen“ im Rahmen des Reeperbahn Festivals in Hamburg. September 2016.

Vortrag „Coole Posen und Bekleidungstechniken“ im Rahmen des Seminars „Mode und Bewegung“ der HAW Hamburg. November 2015.

Podiumsdiskussion „Design“ u.a. mit Rudolf Pütz (Geschäftsführer Vitra GmbH) und Stefan Lamm (Exterior Design Director Ford Europe) im Rahmen der Blue Monday Lounge im Dock.One in Köln. November 2012.

„Kreativtechniken im Modedesign“ im Rahmen des 3. Deutschen Designer Kongresses „Der Wahnsinn hat Methode“ im Casino Zollverein in Essen. März 2012.

## **Sonstige Beiträge / Interviews und Statements (Auswahl)**

Der Feinschmecker: „Für Garderobe keine Haftung“ Heft 11. November 2019.

Tagesspiegel: Gurtpflicht. Harnische erobern die Männerwelt. Juni 2019.

Bayern 2: Hochzeitsmonat Mai – Warum der Hype um das Kleid – Warum Prinzessinnen-Look? Mai 2019.

Bento.de: Boho-Style, Culottes und Streifen-Shirts: Diese Geschichten stecken hinter deinen Lieblingsklamotten. Mai 2019.

reboot.fm: Ladyland #19 Leatherjacket. Über die popkulturelle Bedeutung der Lederjacke. Januar 2018.

Radio Nova: Esoterische Mode. Edelsteine für die Hipster-Seele. Dezember 2017.

NDR Fernsehen: Über die kulturelle Funktion der Trachten beim Trachtenumzug zum Tag der Niedersachsen. September 2017.

NDR Kultur: Frauen im Musikgeschäft: Mehr als nur singen. Juni 2017.